

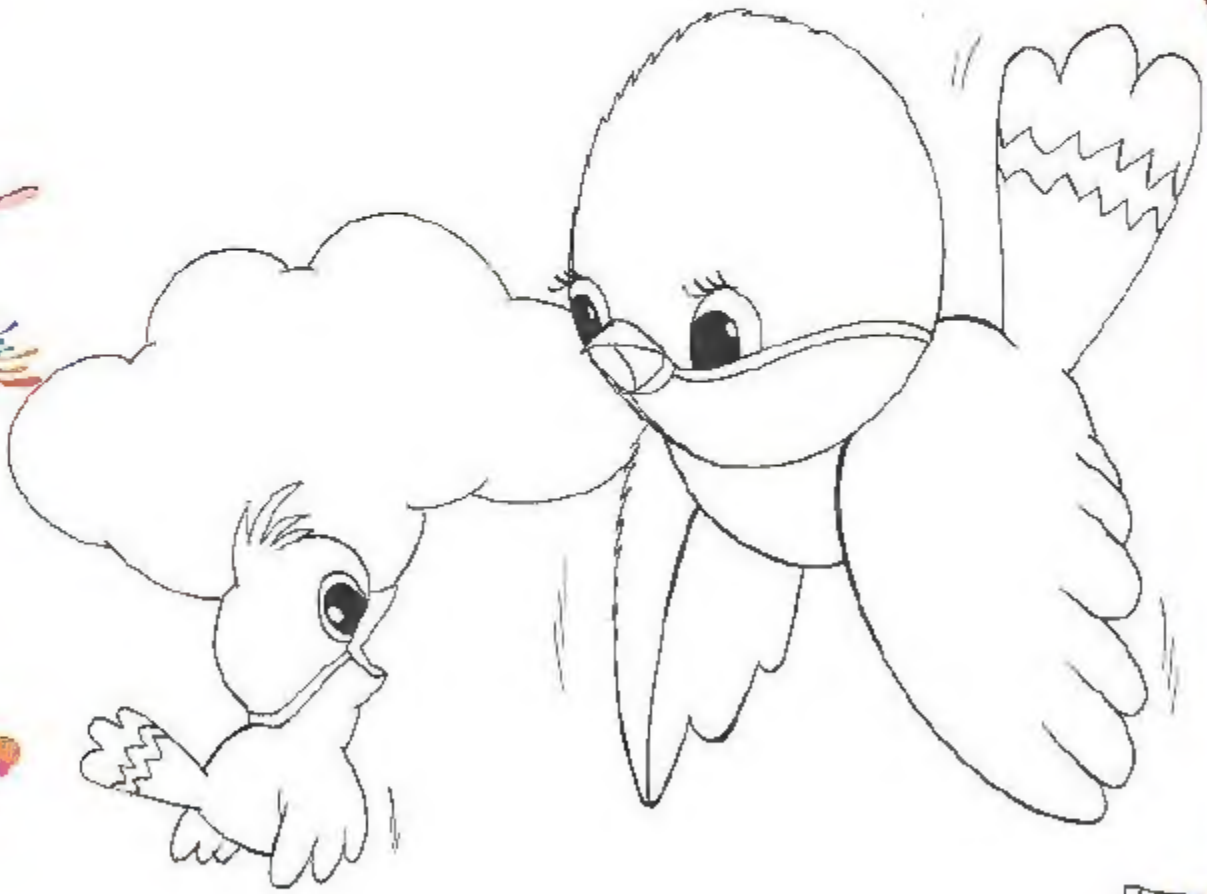
# بنت الحمار

يبيع الآخر ١٤٣٠ هـ - أبريل ٢٠٠٩ م



# لَوْن

بألوانك الجذابة لون هذه اللوحة  
لتبدو أكثر جمالا





# افتتاحية البراعم



مجلة الأنفال إلى العالم

مجلة خاصة بالأطفال تصدر  
عن مجلة الوعي الإسلامي  
مطلع كل شهر هجري  
العدد ٣٩٤ - العام السادس  
والثلاثون - ربيع الآخر -  
١٤٣٠ هـ أبريل ٢٠٠٩ م

رئيس التحرير

**فيصل العلي**

مدير التحرير

**ياسر الضويحي**

سكرتير التحرير

**سليمان الرومي**

التحرير

**عبادة نوح**

**تمام الصباغ**

رسوم وإخراج

**عماد صقر**

تنفيذ وإخراج

**أسامة عبدالقادي**

المراسلات

رئيس التحرير - مجلة الوعي الإسلامي

صندوق البريد ٣٣٦٧ - الصفاة

١٣٩٧ - الكويت - هاتفه ٨٤٠٤٤

- البريد الإلكتروني

info@alwael.com

- المجلة غير ملتزمة بإعادة

أي مادة تلقاها للنشر

## خير الخطائين التوابون

ليس من العيب أن يخطئ الإنسان أثناء ممارسته عمله أو في علاقاته مع أصدقائه وزملائه، إنما العيب أن يصصر على خطئه، ولا يستمع لنصيحة غيره.

إن التعلم من الخطأ ومحاولة تجنبه من الوسائل التي نبتة إليها المربيون، ورسولنا الكريم محمد ﷺ وهو أعظم المربين يطالبنا بالرجوع عن الخطأ والتوبة عنه حيث قال: كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون. (الترمذي وأحمد وابن ماجه).

اجعلوا يا أحبائنا هذا التوجيه النبوي الكريم هدفكم في الحياة وابتعدوا عن الغرور والأنانية حتى تحققوا النجاح والتميز في مسيرتكم الدراسية والحياتية... والله يبرعكم.

المحرر



# مؤمن و محسن

## المختبر



رسوم: عماد صقر

سيناريو: خالد خلاوي







# .. ومالي لا أبكي؟!

سيناريو: د. محمد عمر الحاجي  
رسم: زياد عيسوي

١

وهذه واحدة من الحكايات المفيدة والقيمة التي تدور حول محور صدق نبوة الرسول ﷺ، وهي من اخراجات العلامة ابن الجوزي، ومن مرويات مجاهد عن ابراهيم بن الاشر، عن ابيه، قال، قالت ام ذر رضي الله عنها:

٢

لما حضرت ابا ذر الوفاة بكت، فقال: ما يبكيك؟  
فقلت: ومالي لا أبكي. وانت تموت بقالة من الأرض. ولا يد لي تنعشك، وليس معنا  
ثوب يسعك كفنًا!

٣

فقال: لا تبكي، وأبشري، فاني سمعت رسول الله ﷺ يقول:



«لا يموت بين امرئيين مسلمين ولدان أو ثلاثة، فيصبران ويحتسبان، فيريان النار أبداً»، واني سمعت رسول الله ﷺ يقول لنفر أنا فيهم: «ليموتن رجل منكم بفلاة من الأرض يشهده عصاية من المؤمنين»، وليس من أولئك النفر أحد الا وقد مات في قرية وجماعة، وأنا الذي أموت بفلاة، والله ما كذبت، ولا كذبت، فأبصري الطريق!

٤

قال: فقلت: وأنى، قد ذهب الحاج، وتقطعت الطرق.  
فقال: انظري، فكنت أشدد الى الكتيب، فأقوم عليه، ثم أرجع اليه فأمرضه.  
قالت: هينما أنا كذلك إذا أنا برجال على رواحلهم، فأشرت اليهم، فاسرعوا الي متسابقين!

٥

فقالوا: مالك يا أمة الله؟ فقلت: امرؤ من المسلمين تكفونته.  
قالوا: ومن هو؟ قلت: أيوذر.  
قالوا: صاحب رسول الله ﷺ؟ قلت: نعم.  
قالت: ففدوه بأبائهم وأمهاتهم، واسرعوا حتى دخلوا عليه.

٦

فسلموا عليه، فرحب بهم، وقال: أيسروا هائي  
سمعت الرسول ﷺ يقول: «لا يموت بين امرئيين  
مسلمين ولدان أو ثلاثة، فيصبران ويحتسبان،  
فيريان النار أبداً»، وسمعتة يقول لنفر أنا فيهم:  
«ليموتن رجل منكم بفلاة من الأرض يشهده  
عصاية من المؤمنين».

٧

ثم قال: وليس من أولئك النفر أحد الا وقد هلك  
في قرية وجماعة غيري، واني أنا الذي أموت  
بفلاة، واني أنشدكم الله، لا يكفني منكم رجل  
كان اميرا ولا حريفا ولا بريدا أو نقيبا!

٨

قال: فليس في القوم أحد الا وقد قارف من ذلك  
شيئا إلا فتى من الانصار.  
قال: أنا أكفئك في ردائي هذا وفي ثوبيين من  
عندي من غزل أمي.  
قال: فأنت فكفتي، فكفته الانصاري، ودفته في  
النفر الذي هم معه، منهم حجر بن الأذبر ومالك  
بن الأشتر في نفر كلهم يمان.

7







# النمر البنغالي

مصطفى غنيم



في غابات الهند وأماكن قليلة أخرى في قارة آسيا، يعيش النمر البنغالي أكبر أنواع القطط البرية في العالم. إن طول هذا النمر يصل إلى ثلاثة أمتار من أنفه حتى ذيله، ويزن حوالي ٢٧٢ كيلو جراماً. ويتميز النمر الآسيوي عن غيره من القطط البرية الكبيرة بالخطوط البرتقالية والسوداء والبيضاء التي تغطي فراءه الجميل. هذه الخطوط مثل بصمات أصابعنا لا تشابه بين نمرين. وإنما لكل نمر شكل خطوط خاصة به.

## صياد متمكن

لنمر أقدام أمامية ضخمة قوية. في كل قدم خمسة مخالب يسحبها النمر إلى الداخل عندما يسير، وهذا يجعلها دائماً حادة، وبهذه المخالب يترك علامات على الأشجار تبين منطقة نفوذه، واستعمالها لهذا الغرض يزيد حدة. والنمر صياد صبور يمكنه أن يتحرك ببساطة وهدوء وهو يطارد فريسته لمدة تصل إلى ثلاثين





دقيقة، وله أنياب ضخمة وفكان قويان، وهذا يمكنه من الإمساك بالفريسة من عنقها حتى تختنق. ويصطاد النمر مرة أو مرتين في الأسبوع، ويأكل من الفريسة قدر استطاعته ثم يخفي الباقي تحت الأعشاب والتراب بعيداً عن أعين النمر وغيرها، وهو يعود إلى ما أخفاه إذا أراد وجبة سريعة، وهو يفضل صيد الغزلان وغيرها من الحيوانات، والنمر من الحيوانات التي تحب الماء، فعندما تشتد الحرارة في الغابات الآسيوية ينزل إلى الأنهار ليبرد حرارة جسمه، وفي الشتاء عندما ما يتكون الجليد يستمتع به أيضاً.

### صغار النمر

تلد أنثى النمر عدداً من الصغار يصل إلى سبعة أشبال كل سنتين، ويولد الشبل صغير الحجم عاجزاً، ولكن الأم تضطر إلى تركه وحده أثناء ذهابها للصيد. ونظراً لأن الأم لا تستطيع أن توفر طعاماً يكفي كل صغارها الجوع، فغالباً ما يموت معظمهم، ويبقى حوالي اثنان أو ثلاثة فقط.

### النمر في خطر

رغم أن كثيراً من الناس ينظرون إلى النمر على أنه رمز للشجاعة والقوة، فإن عمليات صيده لم تتوقف على مدار السنين، بسبب فرائه الجميل وأجزاء جسمه التي تستخدم في الطب الشعبي في كثير من البلاد الآسيوية. ويعاني النمر أيضاً من فقدان بيئته الطبيعية نتيجة قطع الغابات التي يعيش فيها.



# المعرض

الرومي  
براعم  
الإيمان  
تشارك  
في معرض  
إصدارات  
الوزارة



مشيدين بحسن التنظيم والعرض والاستقبال. وأكد الرومي أن مشاركة المجلة في المعرض تأتي انطلاقاً من دورها الاجتماعي في تعزيز الشراكة مع الإدارات والمؤسسات المجتمعية، ولزيادة انتشارها، لاسيما وسط مدارس التربية والتعليم. وشكر الرومي القائمين على المعرض وفي مقدمتهم مدير إدارة العلاقات العامة إبراهيم العبيدلي لما بذلوه من جهود في سبيل إنجاح المعرض وأخراجه بالصورة المناسبة والمرجوة.

شاركت مجلة «الوعي الإسلامي» ومجلة «براعم الإيمان» في معرض إصدارات وزارة الأوقاف الذي عقد الشهر الماضي في مسجد الدولة الكبير برعاية الوزير حسين الحريتي. وقال سكرتير التحرير سليمان الرومي إن جناح المجلة عرض تاريخ إصدارات المجلة خلال ٤٥ عاماً، والوثائق التراثية، والمقالات القديمة، والرسومات الفنية الجميلة. وأوضح أن جناح المجلة شهد إقبالاً كبيراً من قبل طلبة المدارس والجامعات ورياض الأطفال





## أنا أنا

ابراهيم الاسود

قد توجّهت بكلي  
العظيم المتجلي  
أنا لله خضوعي  
فهو ما بين ضلوعي  
أبتدي حفظ صلاتي  
فبها حفظ لذاتي  
فإذا صرت شاباً  
جاءلاً منها حجاباً  
هي لي حصنٌ وسور  
وهي للمؤمن نور  
هي لله عبادة  
كل من يبغي السعادة  
نحمد الله الإله  
وأنا بالصلاة

نحو معبودي أصلي  
جل ربي من إله  
في سجودي وركوعي  
ليس في قلبي سواه  
في بواكير حياتي  
من ملومات الحياة  
زدت من ربي اقتراباً  
بين عبدي وهواه  
من خطيرات الأمور  
في القلوب وفي الجباه  
لا أصليها كعبادة  
فعليه بالصلاة  
من هدانا مصطفىاه  
جل في أعلى علاه

# عمران و الألوان

د. فلاح ممدوح عبد الحليم

أشياء كثيرة اعتاد عمران أن يحدث رفاقه عنها. ففي أحد الأيام فتح موضوع الألوان وأخذ الصغار ينظرون إلى بعضهم. يعني أنهم ينتظرون إيضاحه حول ما تطرقوا أو أشاروا إليه.

صغيرات أخذن يتهايمن وفي أذهنهن الأزهار. إنهن يتوقعن أن يبرع بوصفها واستخداماتها المتنوعة، لا سيما أن في معرضه الفني الأخير كان للورد النصيب الأوفر في لوحاته.

«الأخضر لون الشجر.. إنه لون الخير والعطاء.. أظن أن هذا ما سيقوله...» عندما يح أحد الصغار بتلك الكلمات ابتسم عمران.

وطبعاً لم يكن ذلك من باب السخرية أبداً، إنما لأنه كان يريد من الألوان شيئاً محدد يختلف عما ذكره زميله.

لا يعني ذلك أن عمران بعيد عن جمال الطبيعة





الهوايات والاهتمامات، وفي تنمية الفكر وصقل المواهب، منوهاً إلى ضرورة استشارة الوالدين.. ذكر أيضاً مخاطر الاختيار العشوائي للألعاب، وخاصة الالكترونية منها، مبيناً أن لبعضها مآرب وغايات دنيئة منها تعريض الصغار إلى إشعاعات تنال من صحتهم، وكذلك التجسس على الأسر من خلال ما تحتويه من خلايا الكترونية يخفيها لون جذاب.

ثم يترك عمران أصحابه قائمين وهم يفكرون فيما يريد من اللون، لذا توجه إلى حزائنه ليحضر لوحة أظهرت جبالاً أشار إليها بطريقة أفهمتهم أن اختلاف ألوانها يعود إلى تعرضها مع مرور الزمن لقوى انحدار الماء من أعلى إلى أسفل فتبحت طبقات منها، فضلاً عن قوى الرياح التي تقوم بهدم ونحت أجزاء أخرى «ومن الجبال جدد بيض وحممر مختلف ألوانها وخرابيبي سود» (فاطر-٢٧).

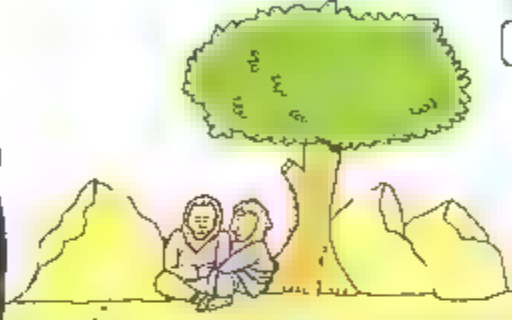
ومن المؤكد أن ما باح به عمران لم يأت من فراغ، إذ وضع بين أيدي الصغار مقالاً علمياً أكد باحثوه أن العوامل الجوية من أمطار ورياح وشمس تعمل على تعرية أجزاء من الجبال وتكشف ألوانها بعد أكسدتها، مما دفعهم إلى تأملها والتفكير في حكمتها.. فرددوا عندئذ بخشوع: «أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت» (الغاشية، ١٧-١٩).

وسحرها الفتان، فالكثيرون يعرفون كفاءته في توظيف ذلك اللون في الكثير من لوحاته، يدركون أيضاً ما للون الأبيض من أثر مهم في بث الطمأنينة والسعادة والهناء في نفوسهم، بدليل تركيزه في إحدى لوحاته على الثلج مبرزاً بهجة الصغار وهم يتقاذفون كراته فرحين.

المخاوف تجتاح نفوس عدد من الصغار وهم يتأملون عمران، فها هو أحدهم قد وجد تفسيراً لصمته، جسده مضطرب لم تغب الألوان عن فضائنها «بالتأكيد يقلقه الأحمر وهو يلتهم الورد والشجر مخلقاً وراءه الأسود، لون الحزن والكآبة». أفكار الصغار تداعب مخيلتهم، كل ذلك لأن عمران لم يكشف عما يدور في خلد، حتى إن أحدهم أخذ يشرح لرفاقه ما تحمله لوحة إنسانية لعمران من معان وقيم سامية وتبيلة، حيث أوضح أن هناك لونا محمداً أراد به الإخاء، وآخر يرمز إلى المحبة، أما التسامح فكان له اللون الخاص والتميز الذي لفت به أنظار جميع من شاهدوا أو تأملوا تلك اللوحة.

نظرات عمران تمسح وجه إحدى الصغيرات وهي تقترب من لعبة شدها إليها لونها، ولهذا توقعت زميلتها أنه يركز على حقيقة أن لون اللعبة هو الحد لاختيارها، في حين لم ينكر أهمية ما ذكرته، لكن أشار في الوقت نفسه إلى ضرورة الأخذ بالاعتبار دورها في إشباع

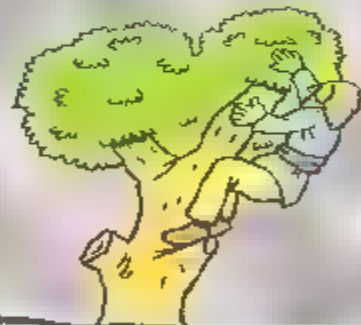
لكن النعب تغلب عليهم فجلسوا يستريحون  
من التعب، وأحد بني الله بعضهم ويحثهم  
على الصبر وتحمل المشق.



وخرج سيدنا عيسى باتباعه من  
البحورين ليدعو الى عباده الله في  
المدن والقرى القريبة والبعيدة.



وكانوا عطشى وجاعين كثيرا.  
فخطبوا من بينهم ان يحضر لهم  
طعام لانهم جاعون ومتعبون



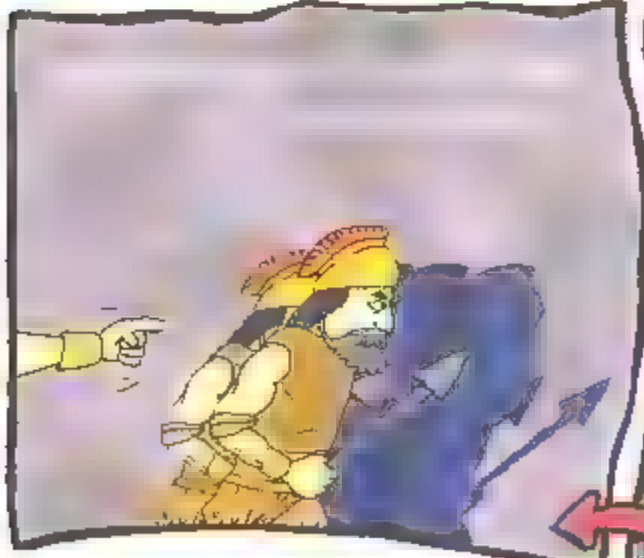
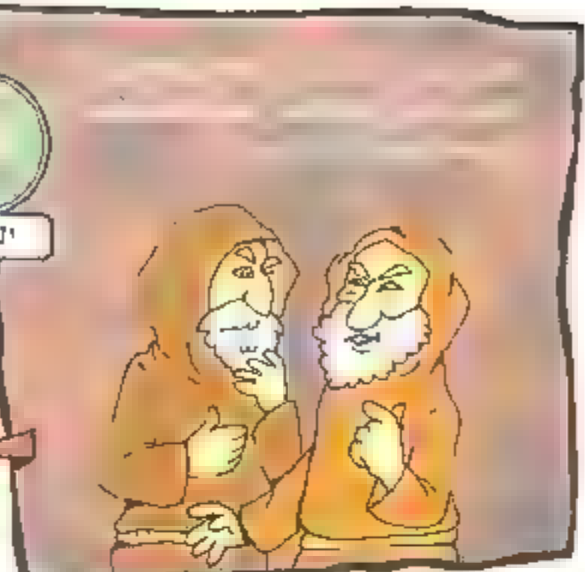
وشاع خبر المائدة السماوية وانتشر في كل  
مكان، فجاء الناس ليعطوا ايمانهم بعيسى  
عليه السلام بعد ان راوا معجزاته بعيونهم.



فدعوه ان يبرل عليهم مائدة من السماء تكون  
عبد لاولهم واخرهم واية جديدة من اياته  
سبحانه ونعاسي  
واسحاب له ربه فانزل عليهم مائدة من  
السماء، وحذرهم ان يسيروا بعد ذلك فسوف  
يعذبهم عذابا بالما







وفي ذلك الوقت كان سيدنا عيسى يحدث  
أنصاره بينهم ويحذّرهم ويحثهم على  
المشاركة في الدعوة إلى الله



الراوي



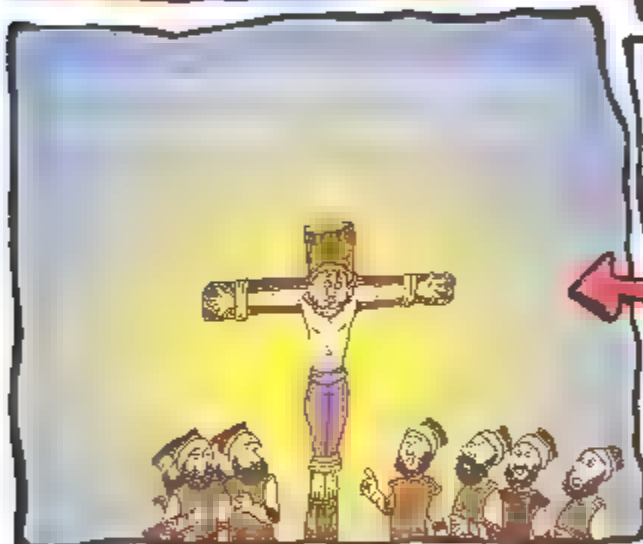
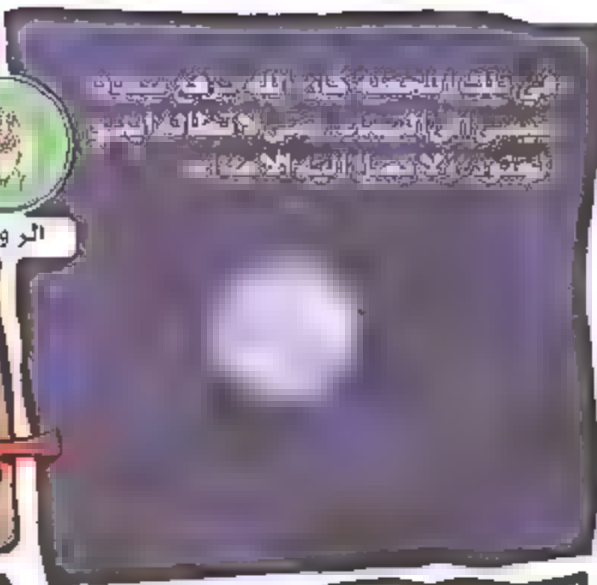
وكان جنود الحاكم في ذلك الوقت  
يبحثون عن عيسى ليقتبضوا عليه،  
ويحضروه إلى الحاكم.



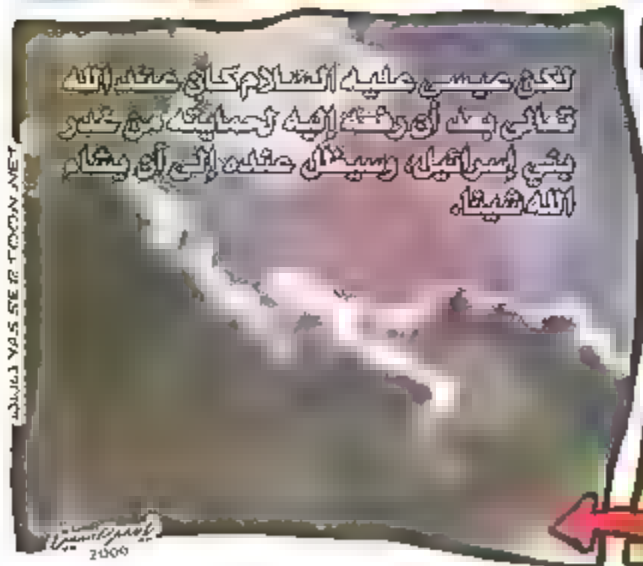
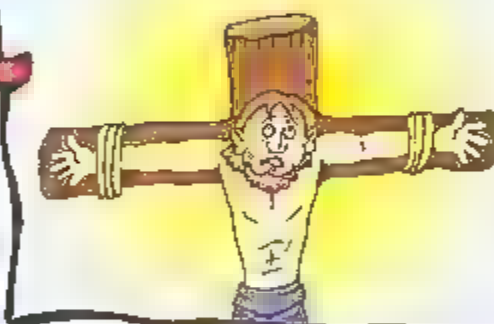
وأطال سيدنا عيسى حديثه تلك  
الليلة حتى اقترب الفجر فإذ ابضجة  
شدّدة وأقدام كثيرة تقترب من المكان.







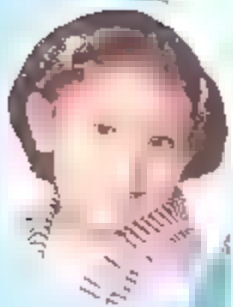
فأخذوه الجنود وربطوا يديه ورجليه  
إلى الصليب الذي حملوه خصيصا  
ليصلبوا عليه عيسى.



لأنه عيسى عليه السلام كان قد مات  
تعالى عنه أي ربه الله تعالى  
بشيء اسمه الله وسيدنا الله  
الله سبحانه



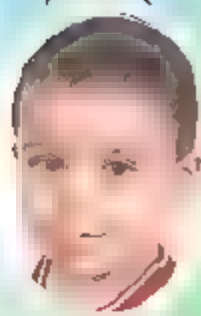
# المهارة البراعة



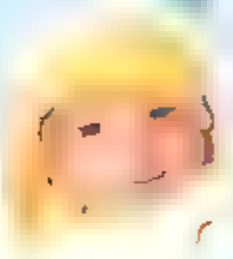
شبكة عبد الطيف الفرحان الكويت



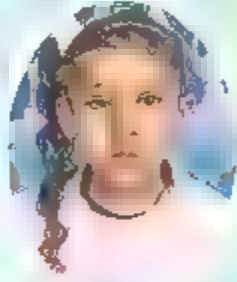
عبدالدين مدين عبد الدين مصر



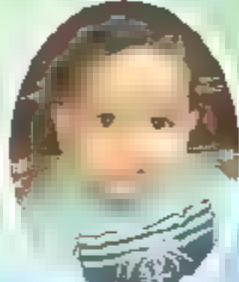
يوسف مدين عبد الدين مصر



ناصر عبد الطيف الفرحان الكويت



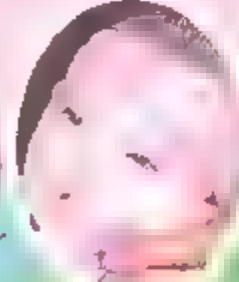
سار محمد محمد خليل مصر



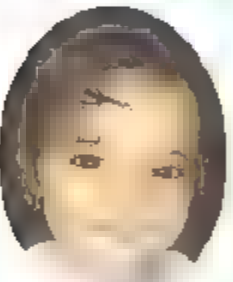
يوسف محمود أحمد مصر



محمد البناطلي السيد مصر



فاطمة بولماطي السيد مصر



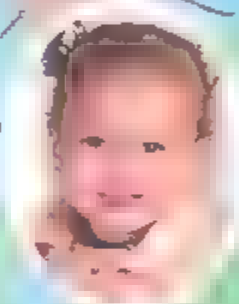
امن عصام ابو سلامة مصر



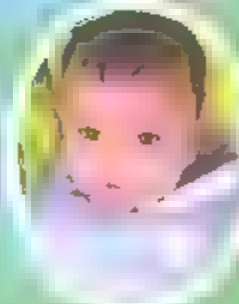
محمد محمد عبد السميع مصر



أحمد عطا عبد السميع مصر



زاد عادل أحمد مصر



محمد عادل محمد مصر



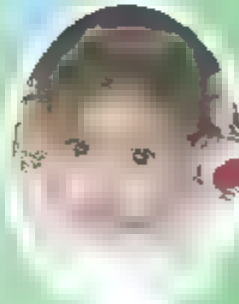
دريم حسام ابو السعود مصر



سه حسام ابو السعود مصر



محمد حسام ابو السعود مصر



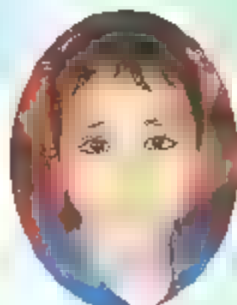
سجى سامح عبد الهادي مصر



سجود سامح عبد الهادي مصر



محمود جهاز مصطفي مصر



امية محمد الهادي مصر



محمد كمال عبد السميع مصر



يوسف جمال مصطفي مصر

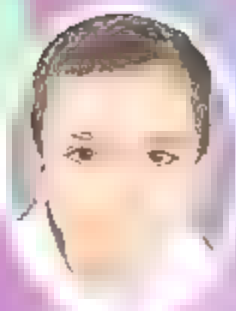


شهد مصطفي سلطان مصر

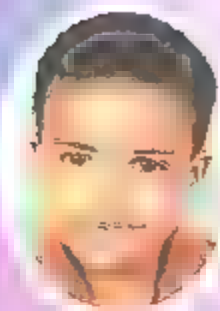




سورة محمد شوك - مصر



عبدالله محمد شوك - مصر



بلال عبدالله كامل - مصر



محمد عبدالعزیز شحاته - مصر



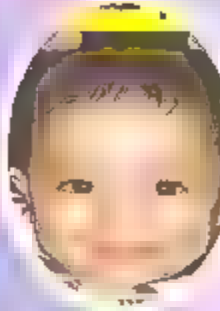
مور عبد العزيز شحاته - مصر



ريم محسن - مصر



رشد محسن - مصر



محمد عبدالرؤف - مصر



خالد السرجاني - مصر



سيف السرجاني - مصر



ولاء حربي - مصر



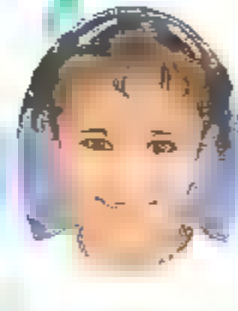
ولاء حربي - مصر



اسراء حربي - مصر



فهم حربي - مصر



لعب محمد ناصر - مصر



عاصم محمد كمال - مصر



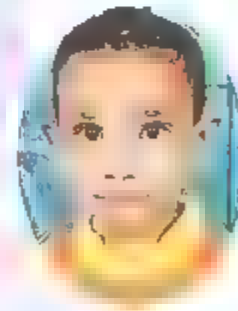
نيسير عبدالستار - مصر



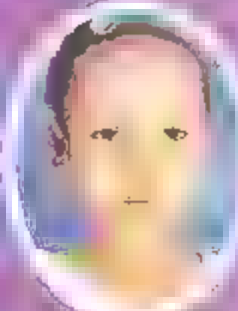
نادي لطفي فايز - مصر



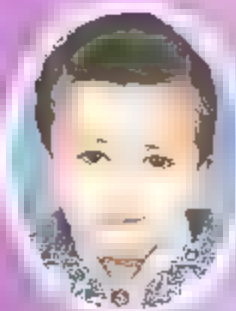
عبدالرحمن ابو بكر - مصر



محمود محمد الهادي - مصر



منة الله محمد كمال - مصر



اسامه علاء هيكل - مصر



يمنى بهاء ابوالخير - مصر



رحمة عبدالله عبدالدايم - مصر



عمر عبدالله عبدالدايم - مصر

فكرة واعداد: سناء الحري

رسوم: مشاعل الطرايبسي

## أمي الحبيبة

تنصحنني.. تعلمني.. تربييني

### أفضل الصدقات





بلى.. يا أسماء.. إنه عمل صالح..  
ولكن يجب ألا تخبري أحداً بذلك  
حتى نضاعف الله لك الأجر  
والتواب لأن الله يحب أن تكون  
الصدقة في السر.

!!!

ولكن.. ماذا  
يا أمي؟

لأن الصدقة في الحياء  
ومن دون أن نخبري أحداً  
نسعدك عن الرياء

الأم: الرياء هو العمل الذي  
لا يراد به وجه الله وإنما  
يراد به التفاخر والتباهي  
بفعل الخير أمام الناس.

الرياء؟ وما الرياء  
يا أمي؟

وكيف يجب أن تكون  
الصدقة يا أمي؟

يجب أن تكون في السر  
ويراد بها الأجر والتواب.  
بسيّتي.. إن أفضل الصدقات  
هي التي تكون في الخفاء لا  
يعلمها إلا الله لأن النبي ﷺ ذكر  
في حديثه الشريف أن هناك سبعة  
يظلمهم الله بظلمة يوم الصاعقة وعد منهم  
«رجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم  
شماله ما أنفق يمينه».

(رواه البخاري ومسلم).

# من صنع يدي

في هذا العدد.. صديقتي الفتيات سنتعلم كيفية عمل طبق «الموز مع التمر» وهو طبق سهل وبسيط، ولكن لتستعن أثناء عمله بامهاتنا أو أخواتنا الكبار.

## المقادير



## الطريقة أو الخطوات

- ١- تنزع بذور التمر ونقطع تقطيعاً ناعماً.
- ٢- يقطع الموز إلى دوائر عريضة.
- ٣- نحقق الكريمة مع السكر والدارسين.
- ٤- ثم نضع المكسرات «اللوز» والموز والتمر على مزيج الكريمة.
- ٥- نضع الخليط على النار ويخلط.
- ٦- نضع الخليط في قوالب التقديم ويرش عليها المسبق المطحون وتبرد لمدة ٣٠ دقيقة قبل التقديم.

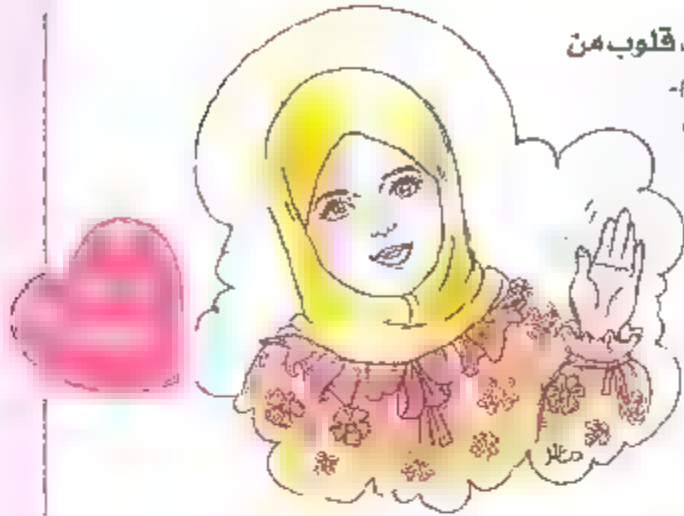


## فوائد التمر

- ١- غذاء سهل الهضم.
- ٢- يهيئ المعدة لاستقبال الطعام.
- ٣- ينظم لكبد من السموم.
- ٤- يهدي الأعصاب.
- ٥- يقي من الإصابة بالإمساك.
- ٦- يحتوي على الكثير من الفيتامينات والمعادن.
- ٧- يمدنا بالطاقة.



# افشاء السلام



ان افشاء السلام هو مفتاح القلوب، فإذا أردت أن تفتح لك قلوب من حولك فسلمي عليهم إذا لمسيهم وابسمي في وجوههم. وكوني سبقة لهذا الخير يزرع الله محبتك في قلوب الناس ويسر لك طريقا إلى الجنة، كما قال النبي ﷺ «لا قد حلون الجنة حتى تؤموا، ولا تؤموا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ افشوا السلام بينكم» (صحيح مسلم).

والسلام نحيه من الجنة فقد قال الله عز وجل من اهل الجنة «حيثهم يوم تلقوه سلاما». (الاحزاب، ٤٤) والسلام حق المسلم على أخيه لقول النبي ﷺ «حسب رجل للمسلم على أخيه رد السلام وتشميت العاطس واجابة لدعوة وصيدة لمريض واتباع لرسول» (سنن أبي داود).

و السلام بسبب البركة فإذا ردب ن يدرت الله لك في نفسك واهل بيتك فسلمي عليهم كلما دخل بيتك، حين ذلك من عظم اسباب البركة فمن من ذلك ﷺ «قل قال لي رسول الله ﷺ، ب يني اد دخلت على اهلك فسلمي يكن بركة عليك وعلى اهل بيتك» (سنن الترمذي) وعن عبد الله بن مسعود رضى عن النبي ﷺ قال «السلام اسم من اسماء الله تعالى وصحة ما عشوه بينكم، فإن الرجل المسلم إذا مر بقوم فسلم عليهم فردوا عليه كن له عليهم فضة رجة يتذكروا اياهم السلام، فإن لم يردوا عليه رد عليه من هو خير منهم وطيب» (التنوير)، ان الذي يبدأ الناس بالسلام هو اقرب وأحب إلى الله كما أخبر بذلك النبي ﷺ «ان أولى الناس بالله من بدأهم بالسلام» (سنن أبي داود).



## من آداب السلام

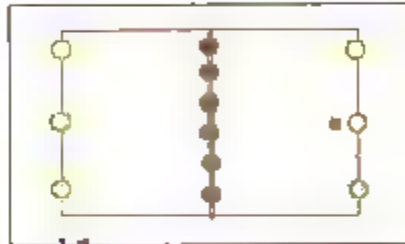
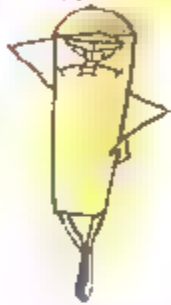
- ١- أن تكون المسلم بصوت مسموع بسمحة اليقظان ولا يصرخ منه الناس من المقصد ﷺ قال «كن مرفعا للنبي ﷺ مصيبيه من الذين هيجي من الليل فيسلم تسليما لا يوقظ ثائما ويسمع اليقظان» (مسلم).
- ٢- ان يسلم الراكب على الماشي، و الماشي على الماعد والصغير على الكبير، وتفيد على الكثير، لقول النبي ﷺ «سلم الراكب على الماشي والماشي على القاعد، والقليل على الكثير» (البحاري).
- ٣- ان بعد لقاء السلام اذا فارق اخاه ولو مسرا لقوله ﷺ «اذا بقي حذركم اخاه فليسلم عليه، فإن حالت بينهما شجرة و جدار او حجر ثم تقية فليسلم عليه» (سنن أبي داود).
- ٤- ان يسلم على اهل بيته عند الدخول عليهم كما سبق.
- ٥- عدم لاكناء بالاشارة باليد او الراس فإنه محاتف للسنة لا اذا كان المسم عليه بعيدا عنه يسلم بسانه ويشير بيده ولا يكفي بالاشارة.
- ٦- السلام في بداية المجلس وعند مغرفته لقوله ﷺ «دا انتهى احدكم الى لجلس فليسلم، فاد اراد ان يقوم فليسلم، فليست الأولى باحق من الأخيرة» (سنن أبي داود).
- ٧- البشارة وطلاقة الوجه والمصافحة.



# الجمعة عبة

## أين الكرة

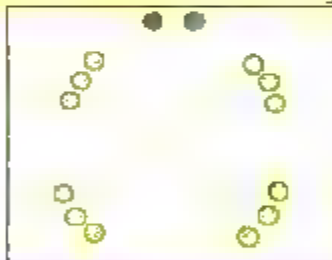
طريقة اللعب: يقسم المشاركون إلى فرقتين، تقف الأولى في الوسط والثانية تنقسم إلى مجموعتين تقف على يمين ويسار الفرقة الأولى، ترمى الكرة بين المجموعتين التي على اليمين والتي على اليسار على ألا يمسكها الأفراد الذين في الوسط وعند الإمساك بها يتبادل الفريقان.



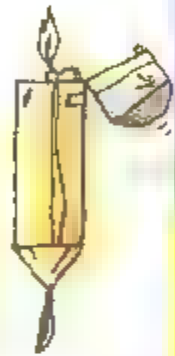
● الفريق الأول  
○ الفريق الثاني  
■ الكرة

## تغيير الصديق

يوزع المشاركون على شكل مجموعتين تصمم كل واحدة ثلاثة أفراد، يقف الجميع في شكل دائري ويتم تعيين شخصين، يمثل الأول دور الهارب والثاني المطارد، عند إعطاء إشارة الانطلاق يحاول المطارد الإمساك بالهارب في حين يستعين هذا الأخير بالمجموعات. طريقة اللعب: يجري الهارب حول المجموعات، يختار إحداها ويحاول الإمساك به الفرد الواقف أقصى اليمين، في تلك اللحظة يصبح الفرد المتواجد في أقصى يسار تلك المجموعة هاربا بدلا منه ويعمل الشيء نفسه، إذا أمسك به يصبح هو المطارد.



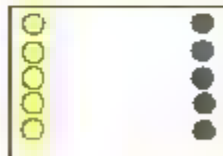
● المطارد  
● الهارب  
○ المشاركون



## النحات والعجينة

يقسم المشاركون إلى فرقتين، يمثل أفراد الفرقة الأولى دور "النحات" وأفراد الفرقة الثانية دور "العجينة".

طريقة اللعب: يختار كل فرد من الفرقة الأولى فردا من الثانية، يحمله ويضعه في مكان مناسب ثم يقوم بتشكيله، على ألا يتجاوز الوقت للحمس دقائق، وفي الأخير ينظر إلى الأعمال على أنها معرض حيث يتم اختيار أفضلها، ثم تغير الأدوار.



● الفرقة الأولى  
○ الفرقة الثاني



# نظم من نور



فهذه الأشياء غيرت كثيراً في حياتي.  
■ متى بدأت حفظك لكتاب الله؟  
- بدأت حفظ القرآن الكريم من سن السابعة.  
■ هل واجهت صعوبة في حفظ القرآن الكريم؟  
- لا، القرآن كله يسر ولكن الصعوبة في المراجعة، ومن  
اهتم بالمراجعة تصبح سهلة عليه.  
■ كيف استطعت التنسيق بين الحفظ والدراسة؟  
- كتب أذهب إلى الشيخ الفجر لأن هذا الوقت لا أعمل  
فيه، والدراسة لها باقي الأوقات والآن أصبحت أذهب  
العصر وعلى النظام نفسه.

البطاقة لشخصية  
الاسم: عثمان جاسم الفهد  
العمر: ١٦  
المرحلة الدراسية: الثانوية

■ ما هوايتك؟  
- كرة القدم - السباحة - الانشاد.  
■ هل أثر الحفظ في هوايتك؟  
- لا، ممكن هواية واحدة ولكن بالوقت الحالي لا  
يؤثر.

■ من المصلون الذين يحب السماع لهم؟  
- الشيخ محمد المشاري، الشيخ محمد ايوب، لشيخ  
خالد الجهيم، الشيخ مشاري العفاسي  
■ أي المصربين يفضل لدي صوته حسن م. الذي  
مخارجه صححة؟

- الذي مخارجه صححة.  
■ بم تنصح شباب لدينهم في سنك ولصبيان على  
حفظ القرآن؟

- ابداً من الآن، فإن كبير الإنسان يصعب  
عليه الحفظ واني لأعرف الكثير ممن  
هم نادمون.

■ لديك ثلاث باقات ورد تهديها  
لمن؟

- الأولى لأبي الثانية، لشسخي  
مفتاح عبد الرحيم، الثالثة لمن  
شجعني على حفظ كتاب الله.

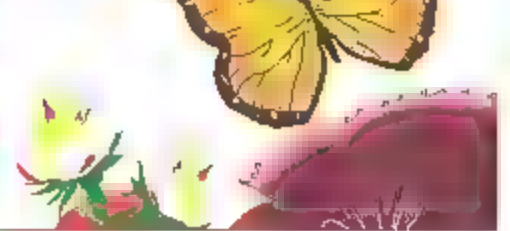
■ ماذا يعني لك القرآن الكريم؟  
- القرآن كما قيل هو تبص المرء المسلم، والقرآن  
يتماشى مع كل العصور فهو يعني لي كل شيء لأنه لا  
مثيل له.

■ كيف استطعت حفظ القرآن؟  
- استطعت حفظ القرآن أولاً لأنني بدأت صغيراً  
وهذا من أيسر السبل لحفظ القرآن الكريم.

■ ما الذي دفعك لحفظ القرآن؟  
- الدافع الأول كان والدي، والإنسان عندما يكون  
صغيراً يكون أهم شيء عنده الترفيع فعندما رأيت  
أخي بعد ختمه للقرآن وكيف كان أبي يعطيه ما  
يريد وكيف كان الناس يحبونه كان هذا دافعا آخر  
لي، وقبل هذا الثواب الذي سوف أحصل عليه من  
الله تبارك وتعالى.

■ هل غير القرآن توكريم في حياتك شيئاً؟  
- نعم، فالقرآن مسؤولية كبيرة، فإن من أعظم الذنوب  
حفظ آية ونسيانها وهذه مسؤولية كبيرة أيضاً  
الحافظ له مكانة وشخصية ليست مثل

سائر الناس، فيجب أن يكون ذا  
خلق رفيع فلا يجوز أن يكون  
هناك حافظ وخلق بهديء



# رسوم البراعم



اسامة محمد عبد الظاهر



محمد والاء فتحي حربي



بثينة سعد الله



احمد إبراهيم محمود







سلمى ياسر عزات

عمر محمد حامد



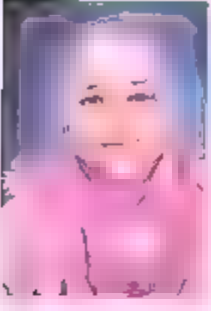
عبدالرحمن ابراهيم عبده



رقية مالك الحسين



## جاء في الأثر



■ سش نبي  
الله يوسف  
عليه  
السلام،  
لم تصوم  
كثيراً  
وانت على  
خزائن  
الأرض ١٩

■ حاجب، اخذ ان اشبع فانتسي  
الجانح.  
■ يقول الإمام الغزالي في أدب  
الألفة والأخوة:  
اصل من الألفة ثمرة حسن  
الخلق، والتضيق ثمرة سوء  
الخلق فحسن الخلق يوجب  
التحاب والتألف والتوافق، وسوء  
الخلق يثمر التباين والبغض والتحاسد  
والتدابير.

■ الصديقة أم عبد الله محمد  
- مصر -

# بِقِلام البراعم

## إلى مجلتي الغالية المحبوبة (براعم الإيمان)

أنا أحبكم من كل قلبي، وأسعد كثيراً مع صدور كل عدد، لأنني أعلم من  
البراعم الكثير والكثير  
نعم أنا أعلم قصص الأنبياء... وقصص الصحابة، وأعرف أحاديث النبي ﷺ  
أفرح بها واحتفظ بكل الأعداد التي يشتريها لي أبي حفظه الله وأخي أيضاً  
يقرأ معي، ويشاركني الفرح. أما أخي الأصغر محمود فهو لا يزال صغير  
جداً، وحين يكبر سيحدد أعداداً كثيرة في انتظاره سيفرح بها كما يفرح  
نحن أيضاً وهو الآن يصب صفحاتها ويشير إلى الصور والرسوم الجميلة، أنا  
قمت برسم لوحة ليتم نشرها بالمجلة، أتمنى أن أراها على صفحات البراعم  
لتسعد بها جميعاً وأنا وحي أحمد، وأخي محمود، والأسرة وجدتي، وأولاد  
خالتي، وأولاد صمي، وكل صدقتي  
ليتكم يصنعون ذلك... مع كل لشكر لكم

■ أسامة محمد عبد القادر - مصر

■ المبرر شكر يا صديقتي أسامة على هذه الرسالة الجميلة وسترى ثوبك في  
القريب العاجل على صفحات المجلة.

## اللباس التقليدي المغربي

رطريوش قبعة (رجاليادو) قميص وسروال يمثلان  
اللباس المغربي التقليدي لوجه الكبار والصغار على  
السواء، فأنما الخياط المغربي يقوم بتصميم وعداد  
هذا اللباس بدهة فائقة ومهارة عالية، وهذه المعرفة  
متوارثتها من الأجداد إلى الأحفاد كمرور  
للأصالة وتناغمهم مع العاصرة،  
هذا لباس يصدق اليه ليجاب عند  
الكنار ويسمى كبد له في  
حمل رفاقهم وعند الذهاب إلى  
مسجد لأداء صلاة الجمعة أو  
بصافرة لتزيين في الموسم  
لديهم وهي الحملات لعائلية  
كبد له تقبضية صلبة فعلى  
هذا النحو يستلش ويتدرب  
لتعبير على لباس كبير  
كعبون للاستمرارية والجماع  
على ثوروث الجماعة  
والثقافي  
حيث هيب لى بهذا اللباس  
اندي هو رمز النخوة المغربية  
وما يصخره من لمير وسويج

محمد اسعدي - المغرب

## أنا أحبكم أيضاً..

شكر لكم لأبكم نشرتم رسامي  
وتكن كتبكم اسمي على رسمة  
صديقي عبد العزيز جمال من  
السويس - مصر وكتبتم سمى  
تحت رسمة هـ بحويبي كثيراً  
جداً حبكم بضع وكثيراً جداً  
صديكم يد هـ سـ احسين - سورية

■ المبرر، شكراً يا صديقتي ريد يوسف لما  
حصل من خطأ غير مقصود لكن يا محمد  
من الخطأ انه جرى لبسك وبين صدقتك  
من مصر وكلكم ياذن الله حوتنا  
واحبواي والله يحفظكم



# أمن القضاء

من امن القضاء لابد بالارتياح لذا يجب على كل فرد العمل على زيادة الثقة بالقضاء و احترامه بالقدر اللازم ليس في نأجه العاجي وإنما في الرجسي ومالاً من الصعفاء والمستضعفين. ويطلق لسان لكل يد بيضاء في بضاط الوعي لدى كل الناس وتحييد دور القضاء كمؤسسة لخدمة الصالح العام ولا ارتقاء بالجمع لي برفعة وتسودد وعلى كل شريف في هذا الوطن ان يتعدى لتأثير في عملك القضائي بي صورة كاتب وحناكم بكم بحياتكم وامياتنا بان تعم مجلتكم كل ارجاء بعمورة.

■ حمد محمد نور الحسن  
سورية

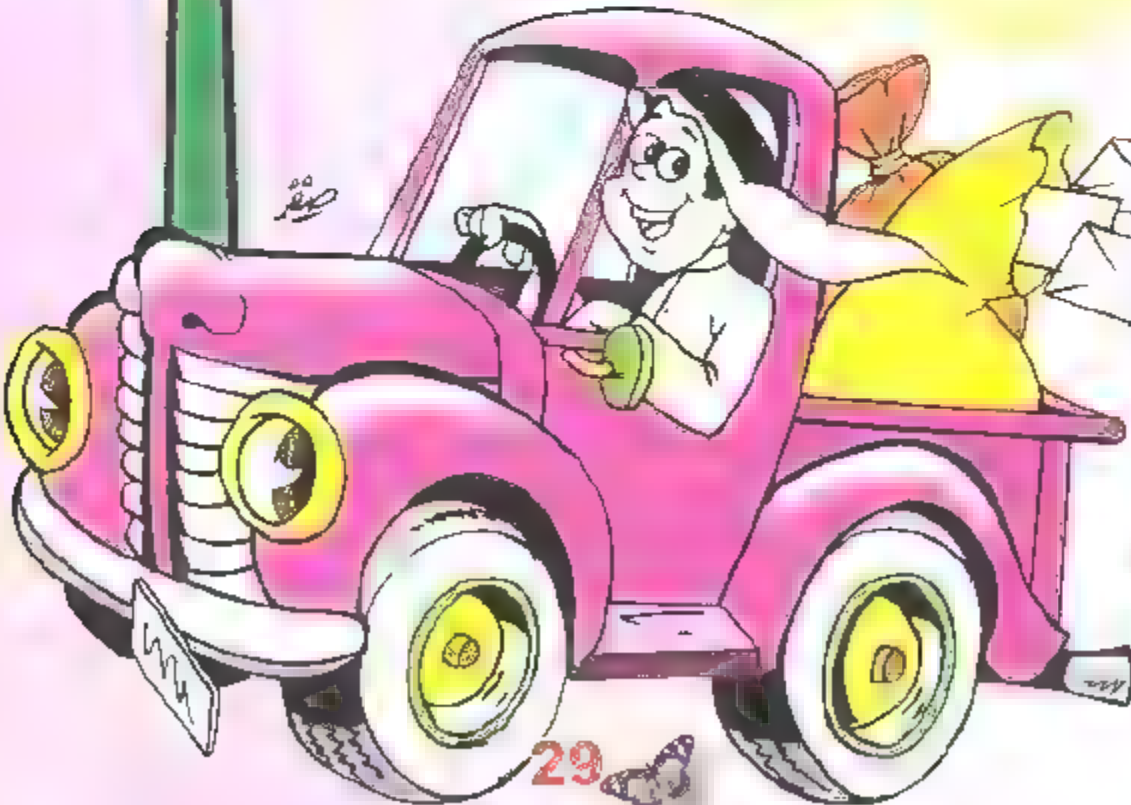
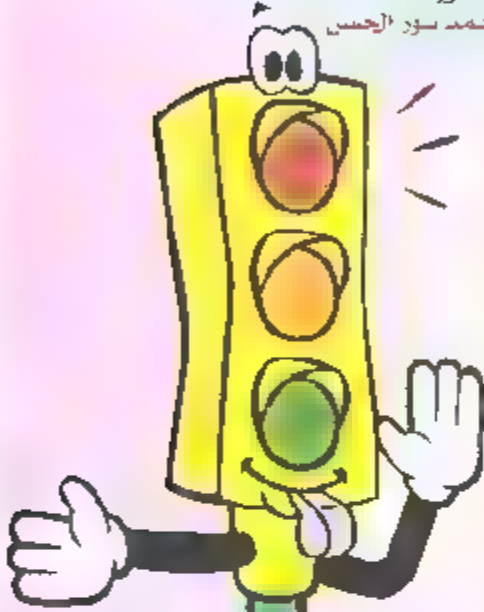


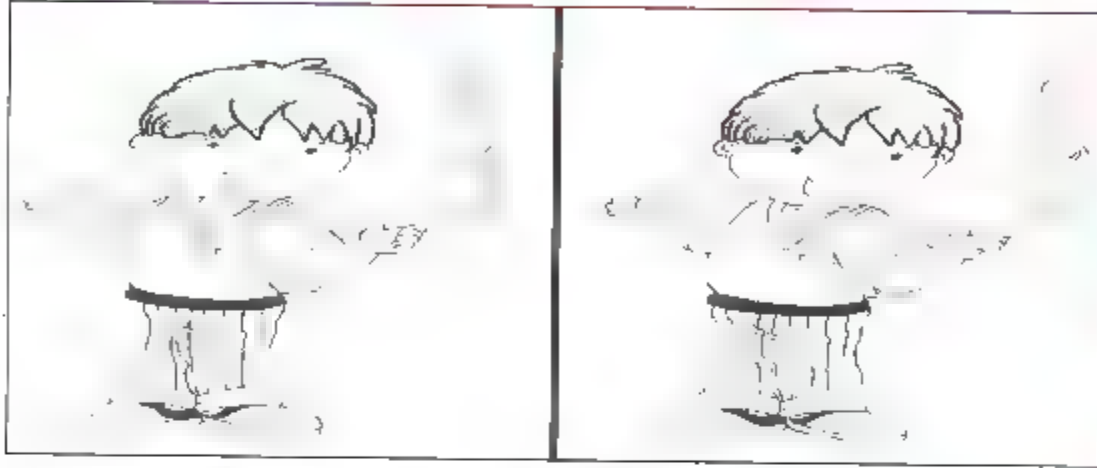
## منظمة الصليب الأحمر العالمية

تأسست في مدينة جنيف السويسرية في عام ١٨٤٦م وصاحب فكرتها هنري دوان، من أهدافها الأساسية

- ١- حسن معاملة السجناء والأسرى.
  - ٢- اعتبار المستشفيات مناطق محيطة.
  - ٣- وجوب حماية الأطباء والمرضى والأدوية ومواد لاعتاة.
- وكان له دور أصيب في عمليات تبادل الأسرى بين الدول وكشف عليهم للتحقق من حسن رعايتهم وتقديم العلاج الطبي لهم. في عام ١٩١٩ توسعت مهامها لتشمل مساعدة المتضررين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والمحاصيات ببناء مراكز مخصص لتأهيل مئات الممرضات مركزه لندن وأنشأت مستشفيات خاصة للعناية بالمرضى في المناطق الموبوءة، وتكريماً له توري دونان ثم حياز العلم السويسري ياتوان معكوسة ليكون شعاراً للصليب الأحمر.

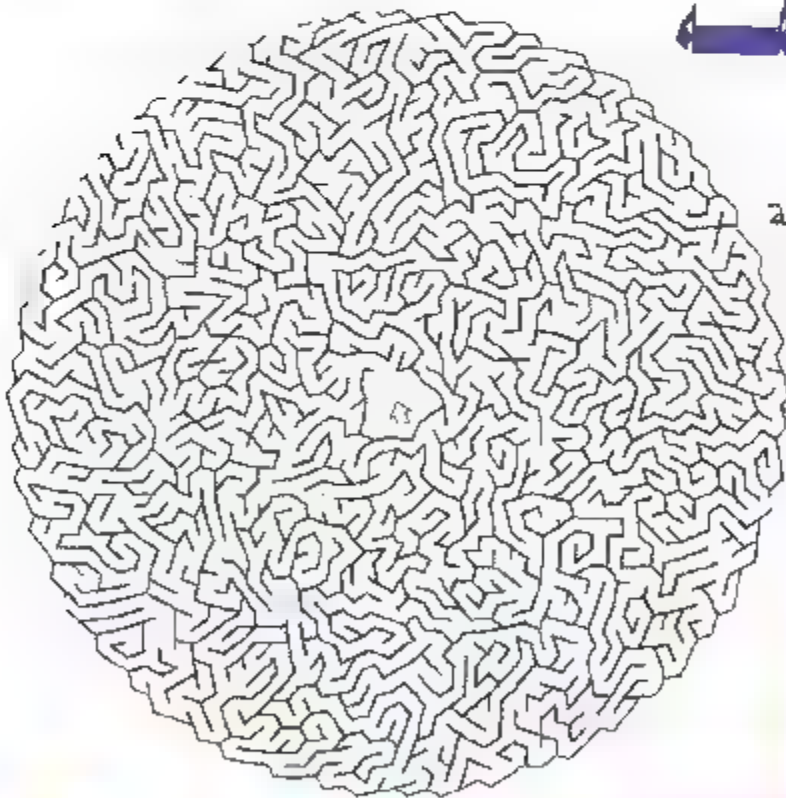
■ روضة مالك لحسين - سورية



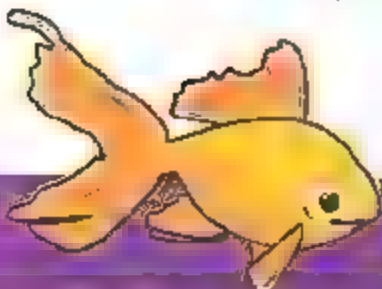
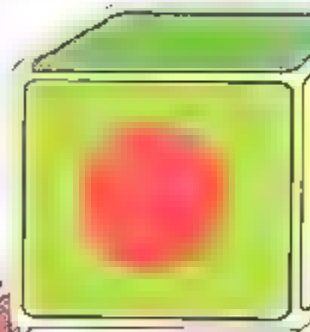


دقق جيدا في الصورتين واكتشف الفوارق الستة بينهما في اقصر فترة ممكنة.

## لعبة المتاهة



عزيز البرعم  
لعبة المتاهة لعبة  
جميلة ومسلية حاول ان  
تتمسك طريق الخروج من داخل  
المتاهة حتى تصل الى نقطة  
الخروج دون ان تمر بأي  
عائق وفي اقل فترة زمنية  
ممكنة.





## عملية حسابية

## الكلمات المتقاطعة



ما الرقم  
الذي ينبغي  
أن يحل  
منطقياً  
محل علامة  
الاستفهام؟



### من هو؟

صحابي جليل ذكر اسمه في القرآن الكريم صراحة،  
يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع تشكل في مجموعها  
عشرة حروف، ولعرفة اسمه استعن بما يلي:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

الحروف ٥+٤ كلمة بمعنى قهوة،  
الحروف ٣+٢ كلمة بمعنى أحد أعضاء الجسم  
الحروف ١٠+٨+٧+٦ كلمة بمعنى حي،  
الحروف ٨+١ يوضع في الثياب.

### حلول العدد الماضي

- ١ شهر المولد النبوي، ربيع الأول.
- ٢ العدد ناقص هو (٣٤) ويتم التوصل إليه على النحو التالي: ابتداء من العدد (٤)  $٤ + ٤ = ٨$  ثم  $٨ + ٥ = ١٣$  ثم  $١٣ + ٦ = ١٩$  ثم  $١٩ + ٧ = ٢٦$  ثم  $٢٦ + ٨ = ٣٤$ .
- ٣ الكلمة الضائعة: قاج محل.

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
								١
								٢
								٣
								٤
								٥
								٦
								٧
								٨

#### عمودي:

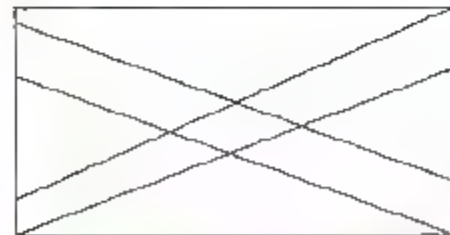
- ١- من سور القرآن الكريم في الجزء الثلاثين.
- ٢- عطف - ضلال
- ٣- جود - من يصنع الخير.
- ٤- غير ظالم أشهد معكوسة).
- ٥- نصف (بقرة) - راية معكوسة).
- ٦- من الأسلحة القديمة معكوسة) - شق
- ٧- حبوب الفهوة معكوسة) مرتفع.
- ٨- ما لمستخدمها في الكحل معكوسة).

#### افقي:

- ١- البيت الحرام
- ٢- لاحظني.
- ٣- خاتم المرسلين - الهي.
- ٤- من الاوران - الحروف الصغير معكوسة).
- ٥- خشية معكوسة) - نصف (واك).
- ٦- من الانبياء معكوسة).
- ٧- يشهر بالفخرة قرأ بإحكام لتجويد.
- ٨- ما لمستخدمها في لورن معكوسة).

### كم عدد المتلثات؟

اصدقاءنا البرعم. هل يمكنكم معرفة العدد الصحيح للمتثلثات في هذا الشكل؟



# فكر واربح

## مسابقة العدد ٣٩٥ ربيع الآخرة ١٤٢٠هـ

- كان يطلق على أتباع سيدنا عيسى عليه السلام.

- الحواريون - المؤمنون - الانصار

- يلبس الكبار من أهل المغرب عند ذهابهم الى المسجد لأداء صلاة الجمعة.

- لعباءة - الجيباب - ثندلة

- يقول المثل لذي يجب ان نضعه نصب أعيننا دائماً: في العجلة الندامة وفي الثاني.....

- القوة - التصبر - السلامة

- قد أنشئ النمر سبعة من الاشبال كل:

- سنة - سنتين - ستة أشهر

- ما هي الإجابة الصحيحة من بين الاجابات الآتية:

- هدية الأشياء أتمن من هدية الأفكار.

- هدية المال أتمن من هدية الأفكار.

- هدية الأفكار أتمن من هدية الأشياء.

ترسل الاجابات مرفقة بقسيمة المسابقة مع ذكر الاسم الثلاثي إلى العنوان التالي:  
دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براهيم الايمان العسة (٣٩٥)

آخر موعد لقبول الاجابات هو:

نهاية شهر (جمادى الآخرة) ١٤٣٠ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات، مثل الصور والرسائل، بل قسيمة حل المسابقة فقط.



# 150

## ديارنا

### 15 فائزاً

## قسمة العدد ٣٩٥

الاسم:

العنوان:

## أسماء الفائزين في مسابقة العدد 392

- ١- شرق الحديدية - الرمز البريدي ٤١٦٣٦ - مدرسة الفريق - عبدالغني الجمسي - مصر.
- ٩- داليا نجيب الكيلاني / حماة - بناية العقاد - مقابل مطعم الروضة - سورية.
- ١٠- أفلح عبدالله الشعلبي / نزوى - ص.ب: ٣٣٤ - الرمز البريدي ٦١١ - سلطنة عمان.
- ١١- مروان محمد معن مراد / دمشق - ص.ب: ٧١٢ - مدرسة نصوح بابيل - سورية.
- ١٢- منار أحمد مصطفى / القنيطرة - ص.ب: ٥٩ - سورية.
- ١٣- أميرة سليمان محمد / المحلة الكبرى - ١٦ شارع عبد الحفيظ رزق - المنشية الحديثة - مصر.
- ١٤- غفران حسن علي البحراي / صنعاء - ص.ب: ٢٨٧٦ - اليمن.
- ١٥- عمر حسن فاروق الجندي / الجهراء - مدينة سعد العبد الله - الكويت.

- ١- كريمة أحمد إبراهيم أحمد / سوهاج - الحويطي - عمارة ٨ مدخل أ - شقة ٢ - مصر.
- ٢- اسراء مصطفى محمد طه / بيروت - المزرعة - ص.ب: ٥٠٤٤ - الرمز البريدي ١٤ - لبنان.
- ٣- خديجة مصطفى حسايني / المسيرة ١١١ - حرف أ - رقم ١٠٤ - حي المسيرة - مراكش - المغرب.
- ٤- أحمد محمد أحمد حامد / أسبوط - القوصية - بجوار حلواني زهرة الدائن - مصر.
- ٥- نور الهدى زايد بديع / الحي الجديد - أفورار ٢٢٠٥٠ - أزلال - المغرب.
- ٦- محمد صلاح السيد علي رضا / الجهراء - قطعة ٥ - قسائم العثمان - منزل ١٢٨ - شقة ٣ - الكويت.
- ٧- سهيلة عبد السلام محمد أحمد الحارث / الاسكندرية - ٣ شارع كورنيش الدخيلة - عمارة البتروكيماويات - الدور الخامس - شقة ٥٥ - مصر.
- ٨- شادية محمود حماد / الاسماعيلية - القنطرة

- ٤- الزنجبيل نبات يعش حب التربة.
- ٥- يتحسس القند الأسود طريقه وسط الظلام مستخدماً شواربه الطويلة.

- ١- قال ﷺ: من صلى علي صلاة صلى الله عليه عشرين.
- ٢- العاص بن الربيع.
- ٣- عقبة بن نافع.

## حل مسابقة العدد ٣٩٢



# وابْتَسَمَ الْيَتِيمُ!

العربي يتجولون



ألف خال وعم...  
ألم يأمرونا تعالى،  
«فأما اليتيم فلا تقهر»  
وأما السائل فلا تنهر»  
هنا حالا إلى بيتي  
تجد فيه ولدي وبنتي  
تقصد معهما غدا  
مدرسة ومسجدا  
تتلقى الدرس المقيد  
وتعبد ربنا الحميد  
فأفصرجت شفتاه  
عن الإِسْمامة  
وزالت عن مخياد  
ضماة  
واقترعت واقفا  
فما ألقته ما ملأنا...  
\*\*\*

لغير الخبيثة،  
خطا بخطى خطى بطمته  
فلا  
فلا وطن بطمته وطمته  
فلا الوطن، أشد من الوطن  
الحيث: الكثر الشكر  
الفرح شفتاه، انظورت  
بها، وجه  
الشكر: الشكر والحمد والثناء

ذات ليلة دفيئة  
سرت بخطى بطيئة  
تحت مصابيح مضيئة  
وإذا بي أسمع أنينا  
بعث في قلبي حنينا  
تبعته حيناً  
وصوته يطن  
في أذني طنينا  
فوجدت مقللاً مسكيناً  
يتخذ ركناً ركيناً  
بيننا له أمينا؟  
سألته:  
يبي، مالي أراك حزينا؟  
أجابني:  
إن في حرواتي  
سراً هرباً  
ليس من يختار علي  
ولا من ياحب بيتاً  
أنا، ولا أم  
لا خال، ولا عم  
فلا لي: ما جئتني؟  
ولن أشكو حالي؟  
فلما أفته:  
يبي، لا تخف  
أرحني وبقائك  
ستجده في غدا والدي



سيناريو: تمام أحمد  
رسوم: عماد صقر

## هدية الأفكار الثمن من هدية الأشياء

# مجاهد





# يا ولدي

## لا تكن متهوراً

يا ولدي وأنت تشق طريقك في الحياة لتنهل من ينابيع العلم والمعرفة كن دائماً هادئاً متأنياً دونما تسويق أو كسل، واجعل نصب عينيك الشعار الذي يقول: «في العجلة الندامة وفي التأنى السلامة»، فالنظر في العواقب والنتائج، وفيما يجوز أن يقع شأن العقلاء، وأما النظر في الحالة الراهنة فحسب فحال الحمقى والجهلاء، نتمنى لك يا ولدي أن تكون دائماً من أهل العقول الراجحة لتحقيق لنفسك ولأهلك وأمتك الخير الوفير.. والله يتولاك بحفظه ورعايته.

